



Pratiquer 6

Broderie chromatique inférieure

Lab majeur

LA GAMME

Lab Majeur

Instruments en Ut

Mib Majeur

Instruments en Fa

Sib Majeur

Instruments en Sib

Fa Majeur

Instruments en Mib

PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adopter, changer d'octave

Ut

Fa

Sib

Mib

continuer

continuer

continuer

continuer

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Adopter l'octave

Continuer sur toute l'étendue de l'instrument

Ut

Fa

Sib

Mib

Fondamentale

Tierce (majeure)

Quinte (juste)

A b

E b

B b

F

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

Ut **D^b**

Fa **A^b**

Sib **E^b**

Mib **B^b**

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

Ut **E^b 7**

Fa **B^b 7**

Sib **F 7**

Mib **C 7**

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste) Septième (mineure)

VARIATIONS

Ut

Fa

Sib

Mib

Ut

Fa

Sib

Mib

The musical score is written for four voices: Ut, Fa, Sib, and Mib. It is in 3/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Each voice part consists of four measures of music. The notes are as follows:

Voice	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
Ut	G4, A4	B4, C5	B4, A4	G4, F4, E4
Fa	F4, G4	A4, B4	A4, G4	F4, E4, D4
Sib	E4, F4	G4, A4	G4, F4	E4, D4, C4
Mib	D4, E4	F4, G4	F4, E4	D4, C4, B3